

## **Miércoles 12 Agosto. Alfredo Salomón.**

Cada uno de los asistentes nos presentamos a partir de dos preguntas que formuló Paulina:

Qué puedo dar y qué espero recibir.

Estuvimos presentes: Ximena Monroy, Paulina Rucarba, Rocío Becerril, Benito González, Berenice Reyes, Yolanda Guadarrama y Camille Auburtin.

En el segundo bloque iniciamos el proceso de plantear algunas ideas para el jueves en sesiones de media hora. Yo propuse trabajar un GIFF animado, Benito quería compartir el proceso de un taller que se llama Ancho de Banda en base a desarrollo de movimiento a través de video controlado por control remoto, Rocío quiere hacer una práctica en video para una locación, un solo intérprete, un minuto, una toma. Camille propuso el trabajo con audio lo que llama intimate writing, Berenice una caminata para encontrar provocaciones para hablar sobre el agua y finalmente, Yolanda quiere contrastar lo urbano con lo rural en un video, Paulina quiere trabajar una mirada subjetiva focal y periférica con un lente especial que se llama babylent.

Yolanda nos compartió el trabajo de Judit Kurtag

<http://www.juditkurtag.net>

Camille nos sugirió el trabajo de Jean-gabriel Periot on vimeo or

[www.jgperiot.net](http://www.jgperiot.net)

Después de la comida, se unió a la plática Ladys González. Empezamos con el planteamiento curatorial de Yolanda. Aquí el link al [documento](#)

A veces la videodanza se hace mas efímera que la danza misma.

Festivales Motion (Berlin), Reef (Noruega) y Movimiento en Movimiento (México).

Tres actos: Creación, contemplación, colección.

Se abrió la discusión sobre lo curatorial, que pensamos, debe ser uno de los puntos en el manifiesto.

Lo pedagógico de la videodanza puede ser otro punto.

Ladys nos recordó el trabajo de la argentina Narcisa Hirsch.

Ximena planteaba que tal vez no era bueno que la videodanza entre a la academia...!

open source screen dance manifest

Todo el pensamiento nace de la boca.