

**Día dos en la Residencia Internacional de Videodanza 2015**  
**COMUNIDADES HÍBRIDAS**  
**13 de agosto, 2015**

El día de hoy se presentaron algunos de los participantes en la residencia:

Rocío Becerril (México), nos cuenta su trayectoria hasta llegar al punto en donde se encuentra el día de hoy. Estudió paralelamente danza y video, fue altamente influenciada por Pola Weiss, estudió en el CCC para hacer guiones de cine, hizo documentales de coreógrafos mexicanos a finales de los 80's-principios de los 90's incluyendo videodanza dentro de los documentales, los produjo la televisión universitaria de la UNAM. Fue a Canadá a estudiar una maestría para hacer videodanza, regresó a México y se ha dedicado a la educación tanto de danza como de videodanza, también a la creación, y en algunos casos a la curaduría de videodanza.

Priscilla Guy (Canadá), es una artista contemporánea que se dedica a producir video, arte, instalaciones, performances e intervenciones para sitios específicos. Lleva 6 años dedicándose a la cinedanza. Al principio estaba preocupada en definir lo que era videodanza, ahora ya no se preocupa por la definición, sino por experimentar y crear desde su particular método. Le interesan las pequeñas producciones, trabaja con Emilie Morin como única colaboradora en sus obras de videodanza, es muy activa en sus creaciones y también ha visto la necesidad de escribir sobre videodanza y de curar algunas programaciones en Montreal que es donde tiene su sede. Ha trabajado cerca de Douglas Rosenberg, Ximena Monroy, Paulina Rucarba y Katrina McPherson. Colabora en la revista The International Journal of Screendance. Nos mostró un video de su autoría y nos contó un poco de su técnica de creación, sus experimentaciones con el movimiento. Priscilla fue parte del jurado para el Premio Nacional de Videodanza Agite y Sirva 2015.

Laura Ríos (México) estudió psicología en la UNAM, y se interesó por la videodanza desde joven, estuvo muchos años luchando para hacer sus obras y para que se reconociera la videodanza como un género artístico digno de prestarle atención. En algunos casos lo ha logrado, pero es testigo de cómo las otras artes miran la videodanza como algo menor. Se ha dedicado a dar talleres, hacer videos y colaborar siempre desde una perspectiva creativa y crítica en todos los medios en que puede, dejó la videodanza por un tiempo y ahora está regresando a ella. También fue altamente influenciada por Pola Weiss. Estuvo curando un festival en Nueva York, donde aprendió mucho de la experiencia. Ahora en algunas presentaciones de videodanza incluyen sus primeras obras que en su momento fueron rechazadas. Ha colaborado con una gran cantidad de coreógrafos y performancers mexicanos en su trayectoria.

La coreógrafa oaxaqueña Laura Vera (México) se unió a la residencia. Ella no es cercana a la videodanza y espera compartir y aprender algo en la experiencia.

Se organizó la bitácora para replantear las actividades que tendremos en los próximos días. La organización es auto-gestiva, donde se planean actividades de experimentación y creación para hacer o apoyar a la videodanza. Se planean también los paneles de discusión y reflexión.

Presentación de Ladys Gonzalez (Argentina).

Ladys tuvo su formación en expresión corporal y estudió la licenciatura de Artes Combinadas. Se ha dedicado a hacer análisis y crítica de arte, danza, teatro y cine. En un taller de videodanza que tomó con Silvina Szperling despertó su interés hacia la videodanza. Se ha dedicado a la docencia, se interesa por la temática social desde una perspectiva de la creación de videodanza, hace denuncia a través de su creación. Trabajó por ejemplo en el Municipio de Morón, en Argentina, haciendo programas para trabajar con jóvenes en estado de vulnerabilidad. Para ella la combinación de la cámara con el cuerpo, las posibilidades de creación, son un vehículo para la transformación social. Para ella es importante escribir sobre videodanza, abrir espacios para la curaduría de videodanza social, y también la escritura del género. Propone no depender del subsidio artístico, sino colaborar con grupos o instituciones en la actividad social para desarrollar en comunidades que requieren algún apoyo social. “¿Cómo filmar un cuerpo en un mundo hostil?” Lema: hacer visible lo invisible.

Emilie Morin (Canadá).

Emilie es bailarina ejecutante de danza, trabaja con Priscilla Guy. De joven le gustaba cualquier tipo de danza, bailaba tap, pop, etc. Y hacía sus propias presentaciones. Después descubrió la danza contemporánea, estudió danza en la universidad, formalmente. Trabajó bailando para compañías y proyectos pero cuando Priscilla le pidió que ella fuera la única ejecutante de su proyecto de videodanza, se sintió más cómoda regresando a las producciones pequeñas. Trabajan juntas y se siente muy bien en la videodanza, se siente totalmente incluida, participando en todos los pasos de la creación de la videodanza, incluso en charlas y conferencias.

Ximena Monroy (México)

Estudió física inicialmente, pero abandonó y estudio danza y comunicación, posteriormente tomó un curso de videodanza con Silvina Szperling. Trabajó con ella tres años y desde entonces comenzó con el festival Agite y Sirva, teniendo desde entonces muchas colaboraciones y experiencias en el ramo de la videodanza. Ha creado algunas videodanzas, a colaborado con otros creadores, ha dado cursos de videodanza, ha hecho textos, promovido festivales, etc.

Jean-Baptise Fave (Francia)

Es artista de sonido, aborda el audiovisual. Apoya en este sentido al Festival Agite y Sirva.

Después de las presentaciones, hicimos ejercicios de colaboración propuestos por cada participante. Los primeros dos trabajos que se realizaron:

Ejercicio propuesto por Alfredo Salomón.

Propone hacer un GIF ANIMADO para denunciar el asesinato de Nadia Vera. Da una introducción a los extranjeros para explicarles sobre el caso. Después de discutir las ideas para hacer las filmaciones o fotografías para realizar el GIF, se toman tres distintas versiones de foto y video para tener finalmente una pieza colectiva.

Ejercicio propuesto por Benito González.

Comparte un método con el cual produce coreografía y que también usa en talleres que imparte. Es un método en el cual se elige aleatoriamente una toma de 40 segundos de una película, y después se hacen improvisaciones para interpretarlas desde la subjetividad. La pregunta estimulante en este ejercicio es ¿qué de lo que vimos significa para que yo pueda tomar algo?

El día termina con estos ejercicios que se pueden usar como herramientas para crear.