

14 de agosto del 2015

tercer día residencia

Ladys Gonzalez

actividad

investigación en territorio caminar en grupos, se comienza en la sala de danza una práctica.

los pasajes entre ejercicios son en silencio.
se puede ir con cámara para registrar la exploración.

— luego se repite la explicación de la grilla de actividades, las diferentes propuestas para los espacios de taller.

se comparten las propuestas para poder empezar a pensarlas.

Camille y JB.

explorar materiales para la propuesta sonora sensible aplicada a un videodanza. podemos apoyarnos en un recorrido cinematográfico, podemos grabar ambientes, conectarnos con una emoción, una tristeza, puede también estar depurada y buscar solo la relación sensible. se tiene que ver como una secuencia cinematográfica.

¿qué sería un género cinematográfico?

puede estar la voz y un fondo sonoro.

primera parte. voy a describir mis movimientos y voy a contar lo que puedo ver del cuerpo del otro, sensación, circulación, trayectoria, dibujo, diseño de movimiento, trayectoria en el espacio.

se describen en frames - cuadros de pantalla.

coreografía sonora.

¿qué es una coreografía sonora?

va a estar en el resultado.

dos propuestas.

una coreografía sonora o la banda sonora se puede aplicar a una coreografía.

composición, un fondo sonoro de recolección de sonido, entrar en un estado que te lleve a componer una imagen kinestésica, o danza o estado kinestésico.

sonido, pensándolo como una interioridad del cuerpo, cómo se distorsiona el sonido.

Yolanda suma la propuesta de Camille para su propuesta.

— es un ejemplo de colaboración.

hacer una pieza en colaboración grupal, contrastar espacio urbano con espacio de la naturaleza.

se toma el libro Edgar Morin “el método” y el modo en que conocemos.

<http://www.multiversidadreal.edu.mx/que-es-el-pensamiento-complejo.html>

[http://www.academia.edu/213724/Edgar Morins Path of Complexity](http://www.academia.edu/213724/Edgar_Morins_Path_of_Complexity)
<http://www.edgarmorin.org>

Laura Rios. ejemplo de mapping - se muestra un mapa para luego crear uno colectivo.

crear un mapa, crear un método, se decide hacer uno para todos.

proyecto Malena Beer (introducción de Paulina).
festival Far

<http://www.festival-far.ch>

aparición y desaparición del bailarín, en distintos espacios museos. espacio público, es a partir del contacto y guiando al “espectador”.

fenómeno de acción performático.

protocolo de movimientos desde la recreación de la convención filmica -

performance de creación de imagen.

RESTITUCIÓN ESTÉTICA DE LA MARCHA ES PERFORMÁTICA.
es personal, propia y transmisible.

noción de restituir el caminar, se vuelve performático.
artista etnográfico—recolector ejemplo Pina Bauch.

el estar como una obra misma, fenómeno de obra.

- Experiencia del caminador.
un trabajo introspectivo - relación con el espacio.

relación con el ecosistema.
-¿Qué te cuenta la narración?

cita Spinoza.

dimensión de la narración: presente-pasado-futuro.

dimensión del caminar: la marcha.

escritura como tú mismo y como caminas.

trayectos, Le Bretón.

caminar sobre cuerpo.

cita buscar.

el camino no es un camino muerto sino que para el autor es caminar, es un cuerpo, un camino vivo.

caminar es una experiencia física.
-un pensamiento es caminador.
-un descubrimiento.
-manifestación política.

danzas discrepantes.

noción cinematográfica discrepante.

__deriva humana.

romper los hábitos para vivir.
deambuladora—surrealismo.

André Breton.
dejarse sorprender.

Cita.
...el caminar es un desequilibrio constante....

Foowa Dímmobilité .../un estado de encuentro— .

(...un estado del cuerpo).

se realiza un mapa colectivo donde se vuelcan las experiencias.

Segunda parte.

Panel de análisis y escritura.

Alfredo Salomón.
quiero poner la obra MOL en discusión.

cabeza en la luna

1) documental 2008

crea un grupo de facebook para compartir links – foros - fotos con sus intérpretes -

actualmente se está haciendo un documental del proceso.

-una maza de cuerpos que ya no son cuerpos otros, este cuerpo avanza, varios cuerpos entrelazados que deslizan realizando encastres, este cuerpo que habita acciones cotidianas desplazándose.

la pieza se abre a discusión y se va discutiendo en diferentes sentidos- escritura dramática mas allá del efecto visual-

la elección del espacio-museo-galerías de arte es por lugar de pertenencia.

¿cómo se presenta la obra?

la propuesta de estar totalmente desnudos propone el des limite—

sinopsis: cuerpos sin órganos.

arte de provocación— no necesita algo más, esté en el punto justo. encontraron el punto.

investigar acerca de la luz en la puesta en escena.

otras edades.

video: posibilidad de manipular el tiempo.

otros elementos como lodo-barro.