

16 de agosto del 2015 / Laura Ríos

Presentación Benito

Mis intereses: grabar con la menor calidad de la imagen posible, y luego yo le pongo más texturas, trabajo una serie de danzas que llamo: Dirty Dances.
Quién define la calidad en el arte.

Peter Tcherkasky
Martin Arnold

Trabajo textural, metraje encontrado.

Una de mis consignas no grabar nada de la escena.
Para no meterme en broncas de derechos: el material que uso es material que yo mismo grabé.

Mostró:

Zombie dance: parte 2

Jugué con el registro que hice de una función sobre Nosferatu en 2010, extraje un fragmento de esta danza que hice con los alumnos de la universidad en el 2010.

Reproduje el video original en la computadora y con otra cámara volví a grabar sobre la imagen, el cuadro original grabado es más grande, seleccioné un cuadro mucho más pequeño.

En trabajos posteriores seleccioné tomas a detalle.

Como una investigación sobre la coreografía, me gustó mucho hacer una nueva coreografía para una que ya había hecho para la escena.

En la publicación de Paulina y Ximena escribí sobre el proceso.

Presentó otro video con un tono de filme viejo con el que ahora no está tan de acuerdo, pero en ese entonces era lo que tenía a la mano.

Me gusta mucho la repetición, y jugar con el timeline mientras en la otra mano tengo la cámara.

Fue un plano secuencia cámara fija y lo proyecté en la computadora, jugué haciendo paneos o tomando detalles.

Nos compartió también una intervención urbana que hizo en el 2013, se llama Eterno Boogaloo. Lo hice especialmente para el centro de la ciudad de Hermosillo.

Nos interesó mucho esta sensación fantasmagórica, en ciudades como Hermosillo en la noche casi no pasan coches ni gente, los performers estaban ahí aún cuando no pasaba nadie en minutos.

Eran dos personas en una cuestión mántrica, como de rezo.

La idea era hacerlo a las 12 de la noche, pero terminamos haciéndolo a las 10 de la noche, con la idea de que pasara menos gente.

Lo hicimos en tres lugares diferentes durante 3 noches seguidas.

En una ciudad más grande como el DF, se perdería por la cantidad de gente.

Por último presenta el Datamucshi, imagen donde hay un video y luego ese video se transforma en otra cosa.

Mostró un fragmento de la coreografía de Ato bomba, en la hay un solo movimiento, y que no le interesa hacer secuencias de movimiento, sino, igual como en el video le gusta la repetición. La escena dura 7 minutos en la que van girando como si hicieran un paneo.

Preguntas:

¿Has tenido algún interés además de la formalidad?

A veces mezclo la cultura popular y resulta en una postura política, cuando he intentado decir algo no me siento cómodo.

Priscilla:

El contenido es la técnica.

También trabajo con esa técnica, me pregunto cómo trabajas con el ritmo, siento que después de un tiempo se pierde el interés.

Benito:

No he hecho algo más largo.

Lo más largo que hecho ha durado 4 horas.

En el video la percepción es diferente.

Uno le tiene que dar el tiempo que necesita.

17:21 **PRESENTACIÓN CAMILLE**

Pedagogía, creación y mediación cultural, investigación desde hace 15 años en videodanza con 3 ejes.

Desde el principio de sus creaciones la pedagogía ha sido muy importante, el lado pedagógico se vuelve una creación en sí misma.

En 2013 comenzó un trabajo pedagógico, de creación y de mediación cultural.
Con mujeres de la cárcel: las caras escondidas de unos.

Desde el inicio pensó en realizar una videodanza, y lo dijo a las mujeres.

Es lo que le ha motivado para quedarse en el taller dos horas.

El primer año descubrió una práctica con las mujeres que pasaban enfrente de la cámara o atrás en pareja.

El problema es que tenían un cuarto de 4 mts por 7 pero con un desmadre dentro, donde hacían rezos, se calentaban, reían, hacían ejercicio, y sólo podrían ir a ese lugar y hay espejos por todos lados, súper para filmar.

Trataron de encontrar cómo grabar para hacer olvidar lo que había alrededor, grabaron cosas muy cerca para que no se vieran las cosas del lugar.

Al final se dio cuenta de que podía ir mucho más lejos.
A nivel de la temática trabaja en el sueño y la feminidad.

Cabello de Venus, es un trabajo que hizo paralelamente al taller, forma parte de la selección Agite y Sirva 2015.

Esta película nació de una pintura que se llama Venus al espejo, ella resignificó el cuadro de Velázquez omitiendo la noción del espejo, recolectó cabello, la hizo más erótica y provocadora.

El cuerpo paisaje o el paisaje de cuerpos.

Imagen y audio para hacer que el espectador atravesara una sueño estando despierto.

Después de haber trabajado este taller en el cárcel:
3 gracias; las hermanas de venus, llevó a la cárcel imágenes de las 3 gracias.

Llevó estas pinturas para hacer un análisis de la mirada, el cuerpo, porque había encontrado que las mujeres en la cárcel siempre veían el piso y usaban el cuerpo de una sola manera.

Utilizó estas pinturas para sacarlas de eso.

Trabajó sobre la composición, inmovilidad, lentitud, descomposición.

Realizaron, filmaron, escribieron y formaron parte de la creación.

Al lado de este equipo había un equipo profesional: artista sonoro, Camille, compositor sonoro, ingeniero de audio y ella.

Vimos un video de Camille, y los textos se trataron de un sueño agradable. Hablaron de recuerdos con su familia y sus amigos.

Cuenta un día en la playa con su hermana, sobre un momento de agua, en la edición se reflejan los momentos tranquilos con el agua.

Rocío: ¿cuánto tiempo trabajó con ellas?
10 sesiones de 2 horas cada día, desde el primer día grabaron.

Rocío pregunta si tenía la intención de mostrar resistencia.
Camille responde que respondían a los cuadros.

Propuso tocarse, al final fue algo que se fue construyendo en grupo, es importante trabajar adentro, para ella es lo mismo que sucede en la sociedad, las tensiones son las mismas sólo que en la cárcel es más radical.

Lo que más le llama la atención es que las mujeres son doblemente castigadas: uno por su delito y otro por ser mujer.

Presentación Ladys

Me gustaría enfatizar en dos autores que fortalecieron mi camino en el videodanza.

Alexander Veras:

Me da la posibilidad de ampliar el campo de la relación del video con el cuerpo.

Pude encontrar algo más específico en la videodanza.

¿Qué es el videodanza social?

Para enfocarme en ello tomo como referencia a un autor sociólogo que hizo una investigación en Argentina, Chile y Brasil de los 80 al 2000.

Es una práctica socio-estética y que aparezca la representación del cuerpo social.

Es una de las imágenes de las primeras videodanzas que hice, una de las composiciones, a través de los engranes como una metáfora de la visibilidad para tapar y destapar.

Me interesa que se puedan apropiarse de la cámara para que puedan explorar y expresar su propia cultura.

A este grupo le interesó rescatar la feminidad, basada en un cuadro con una mujer con un bebé.

Madres cuidadoras de la cultura COM, no quieren perder identidad y lengua, hacen muchas acciones para que esto no se pierda.

Nos muestra un análisis de obra que ellos hicieron, yo pregunté ¿por qué hay una transición de un cuerpo en el piso y una danza alrededor? Contestaron que porque la danza cura.

Me interesa superar las cuestiones técnicas.

Vías para incorporar la danza social.

Espacio público.

La memoria.

Cuerpo y ciudad.

Visibilizar espacios no convencionales, y cuestionar los cánones hegemónicos y llevarlo a un plano de reflexión y discusión.

Los títulos invitaban al espectador.

La otra intención es trabajar en red con otras realizadoras de Argentina.

Lanzamos un formulario.

Actualmente está estancado.

Yolanda: es importante que exista la videodanza social, pero la gente urbana está muy contaminada, ¿cómo interesarlos en esto?

Ladys: lo primero es que es importante para ellos, entre ellos se van generando otros públicos, en un festival indígena se mostraron y se comenzó a formar una red. También lo mostré en Barcelona y los bailarines se vieron interesados.

Rocío: cuánto tiempo trabajas con la comunidad y luego pasas a otra?

Qué tanto participan ellos en reconstruir su propia danza y necesidades?

Ladys: Ellos ya tienen esas danzas, sólo transmito la relación con la cámara.

Ellos realizan la videodanza.

Rocío: Es una realización colectiva ¿cuánto dura este proceso?

Ladys: 2 días.

Tengo apoyo económico del Ministerio de Cultura de Chaco y también federal.

Me gustaría realizar un festival de videodanza social.

Estoy tratando de hacer un videodanza documental con una antropóloga.

Rocío:

Son procesos interesantes, no son productos para valorar estéticamente en un sentido urbano o de pretensiones, que no atiendan al proceso y al objetivo del producto. Hay una realización distinta, no sé qué tanto Camille metió más mano en la realización. Son procesos colectivos pero guiados por profesionales, independientemente del tamaño, qué tanto es un trabajo, hay una factura donde lo colectivo se manifiesta. En ese sentido está su valor. Es una escritura desde la videodanza para visibilizar grupos.

Tu trabajo le da un lugar, muy importante, aunque la realización sea accidentada.

Ladys:

Camille está en una cultura occidental, lo pictórico es parte de su cultura, es muy diferente a esto, esta es la cámara de videodanza, qué se les ocurre qué podemos hacer.

Paulina: toca las danzas folclóricas de cada pueblo.

Ladys: es otra estética.

Emilie: ¿consideras todo el proceso como videodanza social?

Ladys: Sí.

Preproducción, producción y postproducción.

PRESENTACION YOLANDA

movimientoenmovimiento.wordpress.com

Prestar atención en la historia y en la emoción.

Incluir trabajos que tengan sentido y expresión.

Que el video diga algo.

Me gusta la danza experimental.

Que los trabajos tengan riesgos que no sean de entretenimiento aunque a los otros no les gusten.

Que capture a personas que no pertenecen al medio de danza.

Diversidad y muchos tópicos.

Muestra Tuning Love sobre una relación hombre-mujer y una manera especial de hacerlo.

También el de Andrew Wass, Jerazy.

Continúa con la presentación de su trabajo.

¿Y mi cerebro? Videodanza hecha en CaSa, Oaxaca.

Explica que el contenido tiene que ver con postulados de sociólogos que comparan al hombre con un animal.

Priscila pregunta sobre la elección de la música, me gusta, pero es muy energética.

Yolanda: es mi amigo, le pregunté a Silverio que hiciera música, fue al primero al que invité, partí de su música. El tenía un grupo que se llamó Melanina Ponderosa.

Bere: ¿por qué grabas encima y no directamente?

Yolanda: hubo una reunión se tomó mucho mezcal y hubo una gran pelea con la gente de Oaxaca y decidió irse de inmediato y continuar con el trabajo en su casa.

Bere: ¿por qué el color naranja?

Yolanda: Es salvaje.

Ladys: ¿cuál es la relación con las locaciones?

Yolanda: Soy barroca, no soy de la naturaleza y traté de tomar las partes urbanas y los movimientos vienen de animales.

Rocío: tu trabajo me hizo pensar en Pola, lo lúdico, la transgresión que intenta explotar, hay una energía eléctrica, juguetona y chillona, los colores, las posturas, Me hace pensar en Pola pero en otro momento. ¿Estás inspirada en el trabajo de Pola Weiss? ¿has visto su trabajo?

Yolanda: No, pero hay una coincidencia de cómo se pone ella como bailarina. Mi trabajo es muy diferente al de ella. Estoy interesada en basarme en literatura y filosofía.

Ximena: es interesante que dices que todos tus trabajos son diferentes y yo veo la misma línea. El que está programado ahora en Agite y Sirva se va por otro lado. Quiero preguntarte sobre la decisión de duración de tus piezas.

¿Qué retroalimentación has tenido del público de danza y no de danza, sobre el aspecto comunicacional? ¿cuál es el aspecto comunicacional de tus primeras piezas porque no son piezas fáciles y son largas?

Yolanda: estoy aprendiendo, las piezas son largas, después de esta pieza intenté hacer piezas cada vez más cortas.

En general, a la gente de danza no les gusta, porque no tienen mucha danza, porque no están bailadas correctamente, pero a los artistas contemporáneos les gusta, estoy orgullosa que a Miguel Calderón le gusta mi trabajo, y me empujan a seguir. Ahora presentaré la muestra de movimiento en movimiento en soma, que es la continuación de la Panadería, que se abrió en los 90's.

Laura Vera:

Tengo dudas de todos sus trabajos. Cada uno tiene una línea muy diferente en su trabajo, me pregunto si el elemento a utilizar de danza, ¿es danza contemporánea, teatro o qué es? Me pregunto si es correcto llamarlo videodanza.

Ximena:

La mayor parte de la producción que se hace en videodanza, se asume como danza contemporánea o desde la danza contemporánea. Sin embargo diversos estilos y posibilidades y que merecen un lugar en un festival o muestra. El término videodanza es muy problemático por el tema de la tecnología de video y por la palabra danza dentro y fuera del ámbito de la danza.

Creo que es importante pensar en esta disciplina como un campo muy amplio de exploración más allá de encasillarlo.

Rocío: me extraña que los bailarines pregunten por qué es danza, si en el escenario vemos trabajos como el de Benito, desnudos.

Priscila: cómo el artista se posiciona ante su trabajo.

Benito coincide.