

## COMUNIDADES HÍBRIDAS

Bitácora del día martes 18 de agosto

San Agustín Etlá, Oaxaca 2015

Benito González

---Sesión con Laura Vera

Iniciamos con un ejercicio sobre reconocimiento de espacio, relacionándonos con nuestros compañeros a través de la mirada inicialmente, para luego hacerlo corporalmente a través de tensiones espaciales.

La segunda parte consistió en una representación espacial de SI y NO a través de preguntas específicas, las cuales respondíamos a manera de gráfica grupal. Este ejercicio detonó la dinámica inicial de la siguiente actividad.

---Manifiesto

Comenzamos la sesión con una dinámica que propuso Laura Ríos, expresando abiertamente algunas preguntas en relación a la videodanza, al arte, a nuestro tiempo en general. Con esto, concretamos con tres frases escritas nuestros intereses personales sobre las preguntas que encontramos más afines. Concluimos que sería mejor hacer un documento con estas preguntas finales, pues las encontramos sumamente interesantes, en vez de realizar un manifiesto cerrado. O bien, realizar ambos documentos, el manifiesto y la serie de preguntas en orden aleatorio.

---Exposición de Rocío Becerril sobre pedagogía de la Videodanza, partiendo de su experiencia en la realización de sus estudios profesionales en Canadá, así como de su práctica como maestra en diversos espacios de enseñanza.

Para Rocío es esencial ver la videodanza como un recurso híbrido donde confluyen diferentes herramientas y lenguajes artísticos.

En su experiencia, cuando los estudiantes se liberan de sus prejuicios, suceden cosas maravillosas.

Ella se asume como un ser que se transforma cada vez que llega a un nuevo grupo, a una nueva experiencia.

Rocío considera sumamente importante escribir un guión para entender mejor el proceso creativo del video.

A nivel licenciatura, se pregunta cómo conservar la energía inicial de los alumnos hasta el final del proceso.

La enseñanza de la videodanza implica estrategias de enseñanza diversas, según la conformación de grupos o públicos.

Alfredo pregunta a Rocío sobre si la videodanza se debería de enseñar en dupla coreógrafo-videoasta. Ella responde que en su experiencia es la mejor opción de enseñanza, pues no sólo aprenden los alumnos si no también los educadores.

Alfredo pregunta nuevamente cuáles son las estrategias para mantener la energía grupal latente, según la experiencia de Rocío. Ella sugiere juegos de edición atractivos para los alumnos, para que se relacionen con las herramientas y después puedan entrar a trabajar

en su material con mayor interés. Ximena dice que las herramientas de edición generalmente resultan ser atractivas para los coreógrafos, por las coincidencias que se encuentran en ambas.

Rocío termina su exposición con un video de un niño que tomó todo su taller de videodanza, con este video se pregunta y responde afirmativamente si es posible enseñar video a los pequeños.

---Exposición de Priscilla Guy. Ella dice que la forma en que organizan sus talleres resultan ser una herramienta valiosa para la creación de sus proyectos personales. Priscilla menciona que en Quebec trata de encontrar la manera de hacer nuevas redes para distribuir herramientas que funcionen para la comunidad. A través de su sitio en la red intenta recopilar textos y elementos para compartir con sus colegas, con la idea de hacer más activa la comunidad de videodanza que, aunque existe desde hace muchos años, ella siente que se ha fosilizado.

Ella enseña videodanza en una escuela profesional, para gente profesional de danza, y trata de impartir su taller siempre con un artista internacional, que aporte una nueva mirada a los estudiantes.

En sus talleres siempre involucra una actividad corporal matutina, pero sin la cámara, así cuando van a realizar trabajos de cámara la disposición corporal mejora considerablemente.

Trata de que los estudiantes observen muchos otros trabajos, pues considera que así se aprende mucho y surgen nuevas ideas.

Mencionó que no le gustó el video de Mike Figgis sobre la obra Cotelette, de Ann Van den Broek y que escribió un texto al respecto.

Nos mostró un par de videos que hicieron sus alumnos en los talleres que ha impartido. Nos compartirá el enlace en el grupo de Facebook.

Ella lleva tres años continuos haciendo los talleres en escuelas profesionales.

Priscilla, Ximena y Paulina nos compartieron la experiencia que tuvieron impartiendo un taller de videodanza en Montreal para sectores vulnerables. Donde participaron sólo mujeres, las cuales hicieron toda la propuesta, pero Ximena, Priscilla y Paulina hicieron cámara y editaron el video. El video se llama La valse tournoyante y lo podemos encontrar en el canal de Circuit-Est en Vimeo. Existe un documental de este proceso. Lo van compartir en el grupo de Facebook.

---Ladys apunta que los conocimientos van enriqueciendo la prácticas.

---Continuamos con la exposición de Ximena y Paulina en el área de pedagogía. Hicieron un recuento de los talleres y las actividades alternas que se han impartido en Agite y Sirva a lo largo de los años. Podemos revisar detenidamente todo su trabajo en la página de Agite y Sirva ([www.agiteysirva.com](http://www.agiteysirva.com)).

---Terminamos el día con Camille, quien nos compartió su experiencia pedagógica específicamente en su trabajo con niños muy pequeños (entre kínder y segundo de primaria).

Ella grababa las propuestas de los niños y editaba el material, lo cual no fue tan interesante porque se convirtió en un taller de danza con un resultado en videodanza que ella hacía.

Los niños experimentaban la geometría espacial a través de cámaras fotográficas desechables en una serie de planos propuestos por Camille. Luego estas imágenes se imprimían en conjunto para poder observar una especie de storyboard, asociando las imágenes. Con esto se logró crear una pequeña historia para el video. Nos compartió un resultado de este taller. Una historia de una hormiga realizada por los niños.

Camille trata de buscar estrategias para trabajar con niños. Los muy pequeños trabajan con cámaras desechables, los más grandes con teléfonos y tablets. Así trabaja el montaje con ellos sin tener que utilizar tecnología muy sofisticada.

Las sesiones con los niños eran cinco miércoles de dos horas cada uno.

Camille participó en un interactivo llamado La Maleta Pedagógica, con temática dancística, pero ella está desarrollando uno específicamente sobre videodanza. A Camille le ha funcionado muy bien mostrar este interactivo a niños a partir de ocho años.

Rocío y Laura nos compartieron al final un proyecto del que formaron parte llamado Enciclomedia, al cual le encontraron relación con el recurso pedagógico que Camille nos mostró.