

El vivir en el lugar  
Sacar del vivir  
Qué es sacar del vivir y de lo que está sucediendo

Cómo a partir de lo que vivimos  
Fenómeno del estar  
¿cómo llevarlo a una obra?

Experiencia del caminador  
Lado mágico y lúdico  
Lado de deambulaci3n  
Trabajo introspectivo estado problema y de conflicto en relaci3n con el espacio

Te vuelves el ecosistema y el ecosistema se vuelve t3  
Noci3n de la narrativa  
Qué te cuentas cuando caminas  
Relaci3n sensible y narrativa con cada objeto e imagen que forma parte de la  
iniciaci3n de recolectar mientras caminas

Generarte maqueta  
Recuerdos  
Subjetiva  
Inconsciente  
Escritura de c3mo caminas  
Relaci3n a la mirada  
Objetos de la emoci3n

No es s3lo un camino  
Es un camino de m3sculos y huesos  
No es s3lo un Camino muerto  
Caminar un camino con m3sculo con huesos  
El camino es un cuerpo y de ah3 muchos cuerpos  
Piedras, curvas, rostros

Una experiencia f3sica que se explaya a distintas dimensiones  
Un compartir en un estado sensible  
Cuerpo espacio  
Ecosistema

Pr3ctica del caminar como descubrimiento  
Migraci3n  
Afirmaciones pol3ticas  
Protesta

Caminar y creer  
Caminar creyendo

Caminar para crear

Caminar como fenómeno

Walkscape

Postsituacionista

Guy Debord

Isidore su las danzas discrepantes

Por qué caminamos

Superado la noción de origen

Romper los hábitos de vivir  
A partir de un punto deliberado

Deambulaci3n  
Deriva  
Caminar  
De ah3 surge el surrealismo

Andr3 bret3n  
D3jense sorprender

Noci3n del caminar en el coraz3n de su arte  
Geograf3as  
Accidentes  
Literatura del caminar  
Arte del caminar

Francis Alys

Arte  
Estado de encuentro

Est3tica relacional